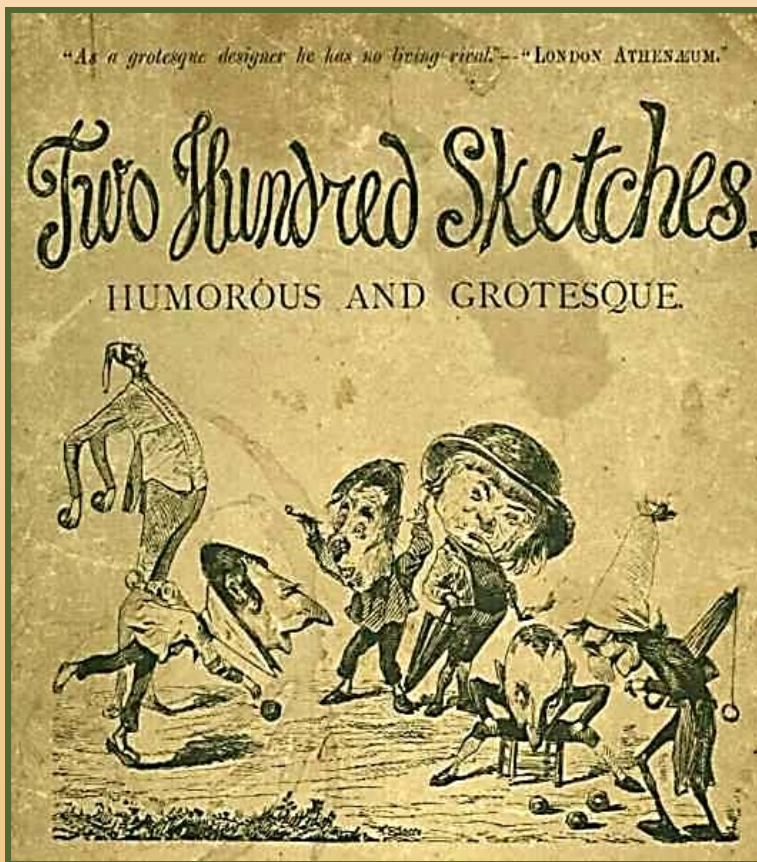


גוסטב דורה קריקטורות



מצגות
קלריטה ואפרים



G. Dore

גוסטב דורה 1832-1883

Gustave Doré

**צייר, רשם, גרפיקאי ופסל צרפתי
שהתפרסם בציורי התנ"ך שלו, אך
גם באיוריו לספרים של רבלה,
באלזאק, דנטה וספרו הקלאסי של
סרוונטס "דון קישוט".**

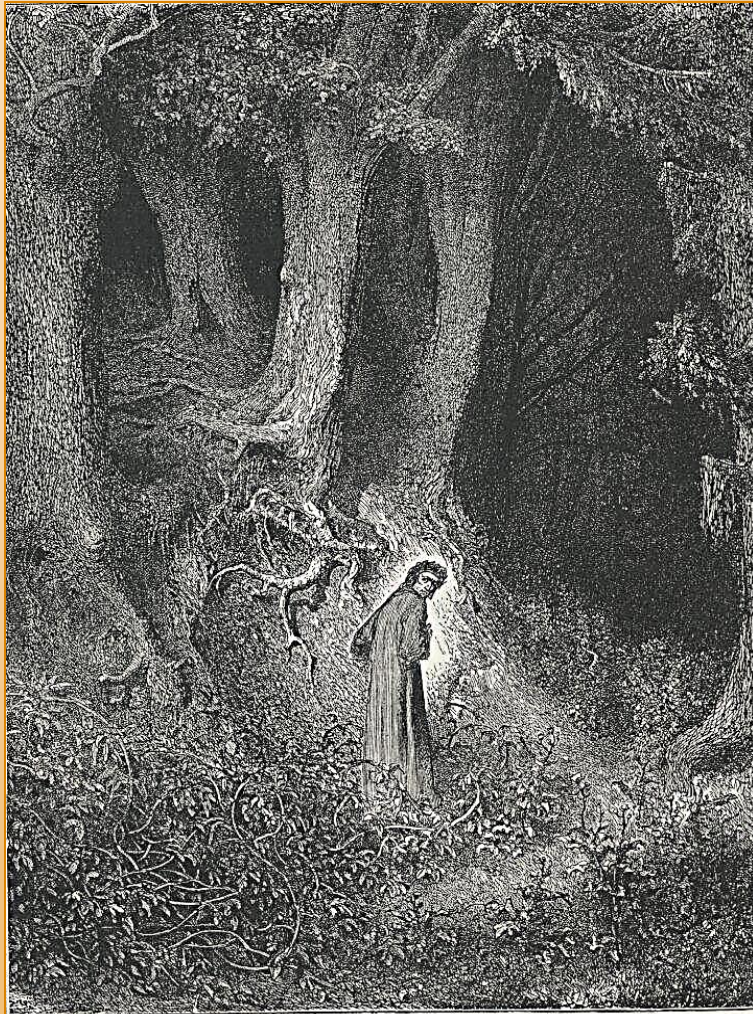
**בציוריו יש נטייה לפן הדרמטי
והגרוטסקי. סגנונו השפיע על**

ציירים שבאו אחריו

כגון ואן גוך.

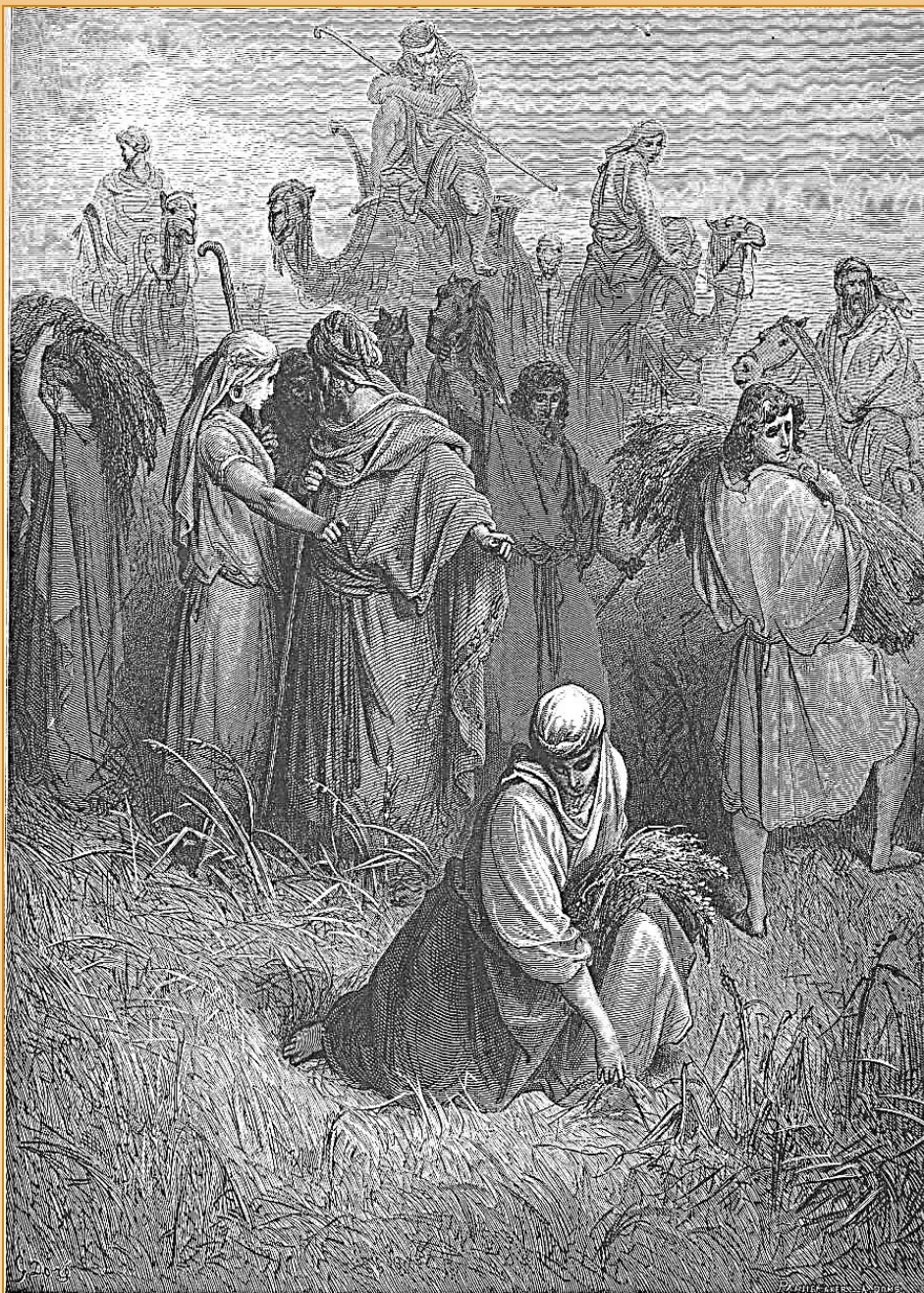
**דורה נולד בשטרסבורג ב-1832.
הוא פרסם את ציורו הראשון בגיל 15.
דורה הפך למאייר ספרים בפריז.
בציורים אלה, שבוצעו בטכניקה של
חיתוכי-עץ הגיעו נטיות הרומאנטיות
של האמן למלוא התפתחותן.
בשנת 1853 נתבקש לאייר את יצירות
הלורד ביירון. במהרה צבר
פופולריות בבריטניה ואייר מיני
יצירות, בהן מהדורה חדשה של
התנ"ך ואת ספרו של אדגר אלן פו,
העורב.**

הקומדיה האלוהית שיר ראשון



In the midway of this our mortal life,
I found me in a gloomy wood, astray,
Canto I, lines 1, 2.

**בועז ורות,
פרט מציוריו לתנ"ך**



בשנת 1869 הציע בלאנשרד ג'רולד , בנו של
דאגלאס ויליאם ג'רולד, כי שניהם יעבדו יחדיו כדי
ליצור תמונה מקיפה של לונדון. ג'רולד קיבל את השראתו
מרעיון המיקרוקוסמוס של לונדון שנוצר בשנת 1808.
דורה חתם על על הפרויקט החמש-שנתי עם
המוציאים לאור גרנט ושות', לפיו היה עליו
לשהות בלונדון שלושה חודשים מדי שנה.
הספר " לונדון: עליה לרגל", על 180 גילופיו
של דורה , פורסם בשנת 1872



חרף הצלחתו המסחרית, מבקרים רבים לא אהדו את הספר. חלקם הוטרדו מהעובדה שהאמן התמקד בעוני שהיה בלונדון.

דורה אף הואשם, ע"י ביטאון האמנות (Art Journal), ב"המצאה במקום העתקה". סקר הוסמיניסטר (Westminster Review) טען כי "דורה מעניק לנו איורים בהם מוצגים ההמוניים והגסים שבמאפיינים החיצוניים".

"לונדון: עלייה לרגל" היה להצלחה מסחרית, ודורה קיבל הזמנות ממוציאים לאור בריטים אחרים. עבודותיו המאוחרות של דורה כללו את גן העדן האבוד, אידיליות המלך, כתבי תומאס הוד, והקומדיה האלוהית. עבודתו הופיעה, כמו כן, בחדשות לונדון המאוירות.

דורה המשיך לאייר ספרים עד מותו בפרץ בשנת 1883. הוא קבור בבית הקברות פר לשז בעיר.

TWO HUNDRED
SKETCHES,

HUMOROUS AND GROTESQUE.

By GUSTAVE DORÉ.



THIRD EDITION.


LONDON:

FREDERICK WARNE AND CO.,

BEDFORD STREET, STRAND.

במצגת זו נתרכז
בקריקטורות
הגרוטסקיות המנציחות
הבזקים קצרים של החיים
באנגליה בתקופתו:
הצייד, רחבת הריקודים,
האופרה, תזמורת הכפר,
השיכורים ועוד.
ציורים אלה פחות מוכרים
לקהל הרחב..

P R E F A C E .

MONG the many drawings by GUSTAVE DORÉ which have of late been published in England and elsewhere, comparatively few represent the Artist in the direction in which his real strength is generally confessed to lie. "As a grotesque designer," says one of the principal London literary journals, "he has no living rival, and few equals in former times;" but the works "with Illustrations by DORÉ" put forth to show his excellence, not unfrequently present him in that phase in which his peculiar talent is not exhibited to advantage.

The present volume shows GUSTAVE DORÉ as a master of the grotesque; and the Publishers appeal to the Public, to whom the volume is offered, confident in the expectation that the high estimate formed by those to whom these Sketches are already familiar, will be corroborated by the general verdict.

GROTESQUE SKETCHES.—Operatic and Melodramatic.



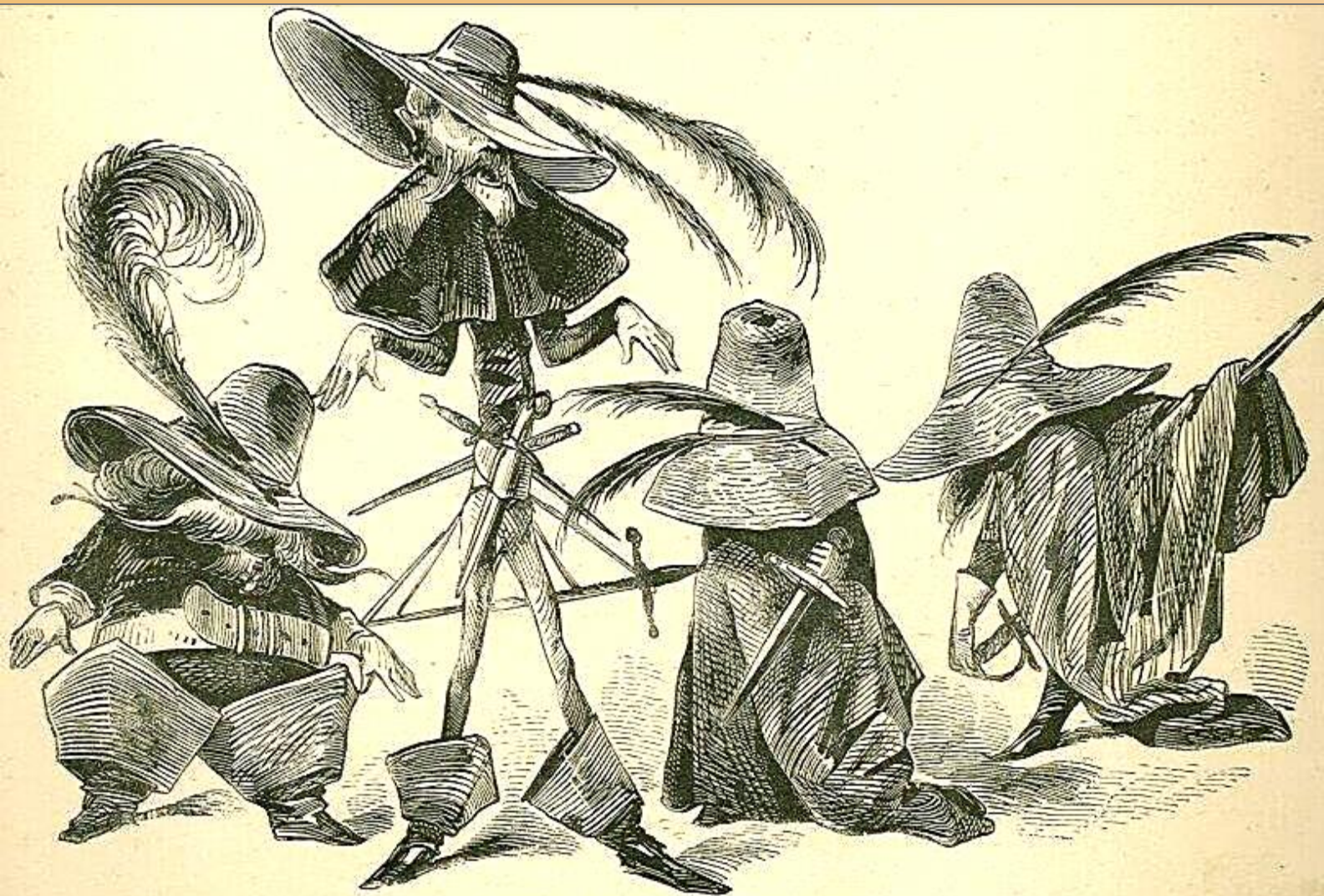
PRIMA DONNA.

PRIMA TENORE.

BASSO PROFUNDO.

There they are! three beautiful singers, and only cost £6,000 or £7,000 a year! Why, it's ridiculously cheap!





CHORUS OF CONSPIRATORS.

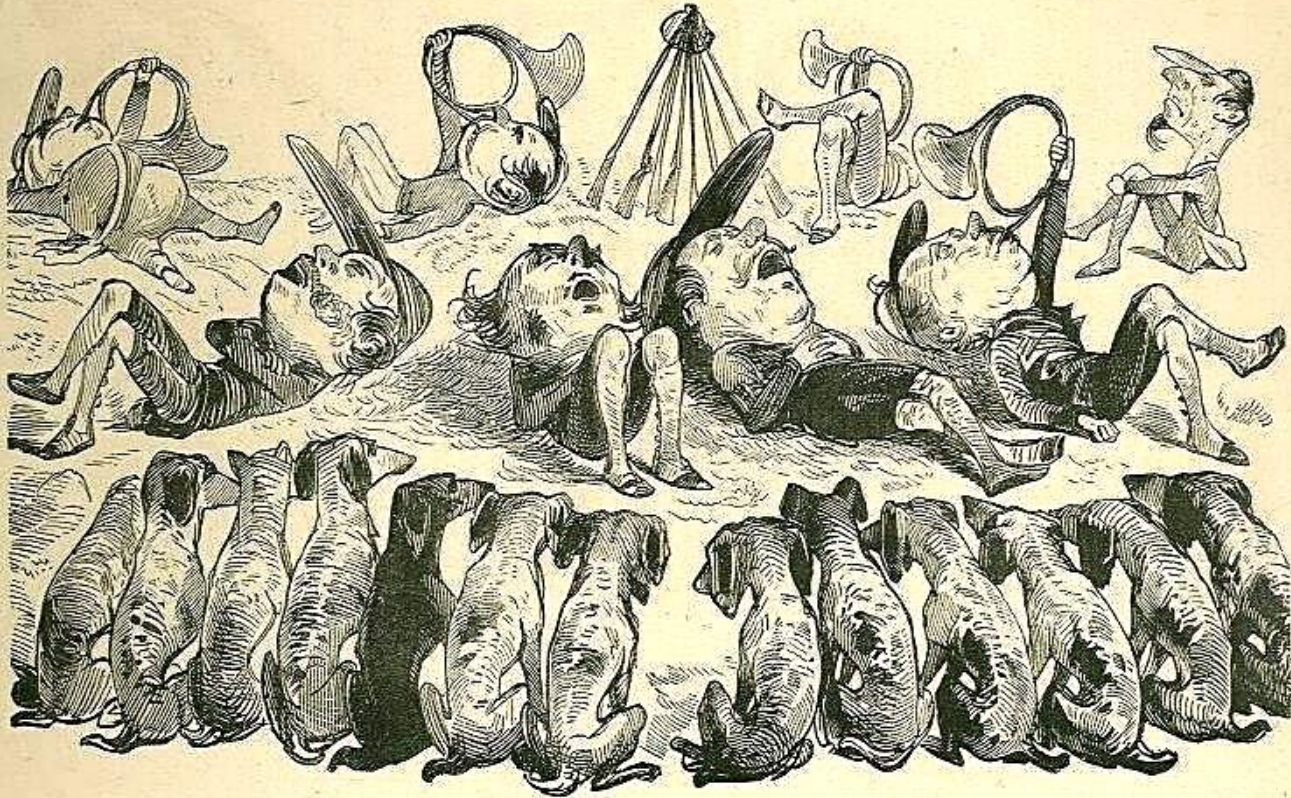
Enter Conspirators. They advance, singing in loud tones that gradually increase to a shout.

“Silence! — Si-i-len-n-nce! I see the dawn of day!
Let us hasten, LET US HASTEN, LET US HA-AS-TEN-N-N AWAY!”

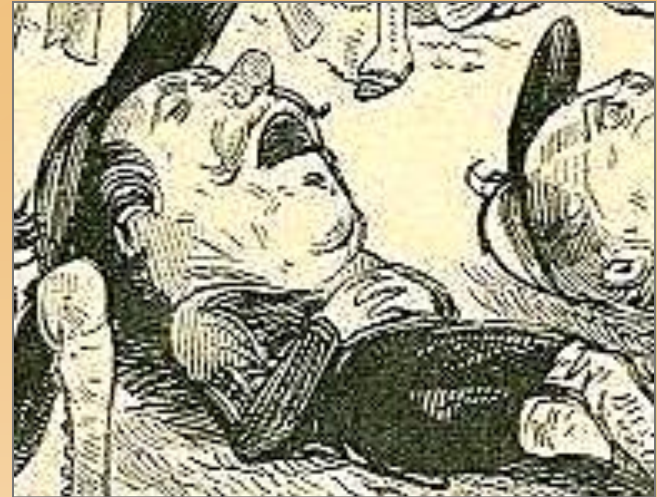
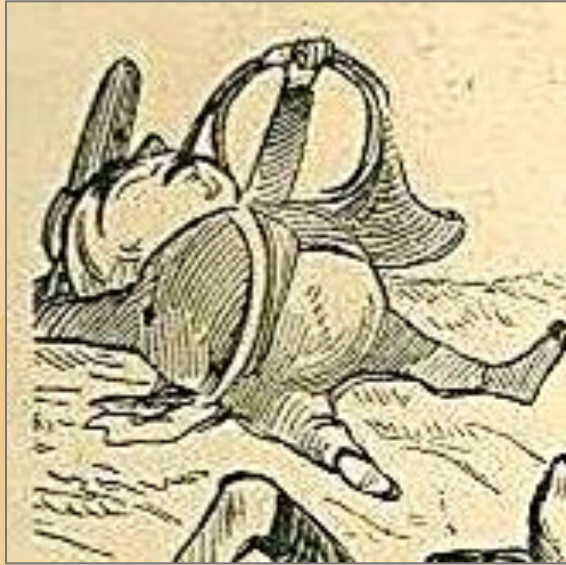
[And they repeat this over and over again for three-quarters of an hour.]

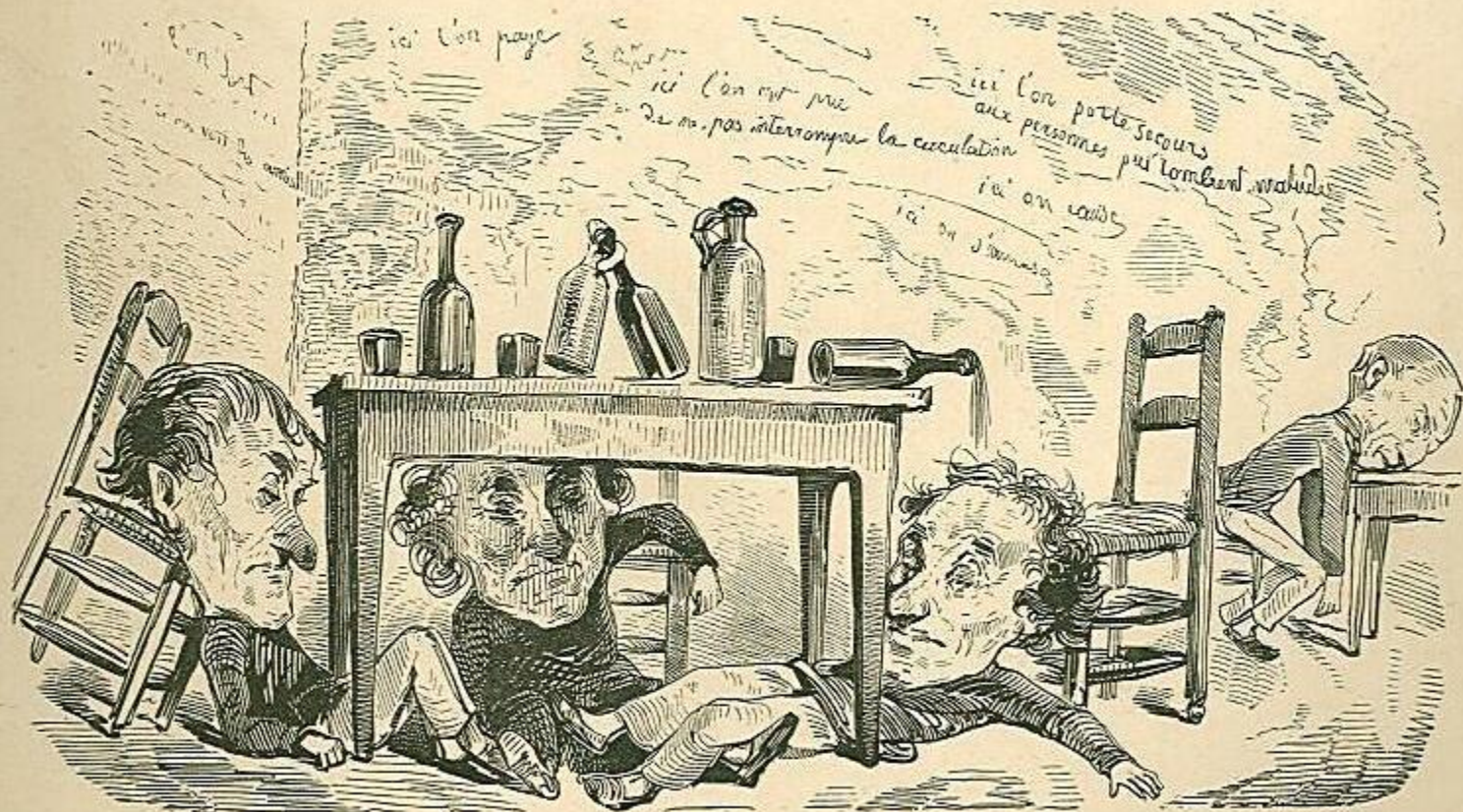


GROTESQUE SKETCHES.—Those who have taken too little—and too much.

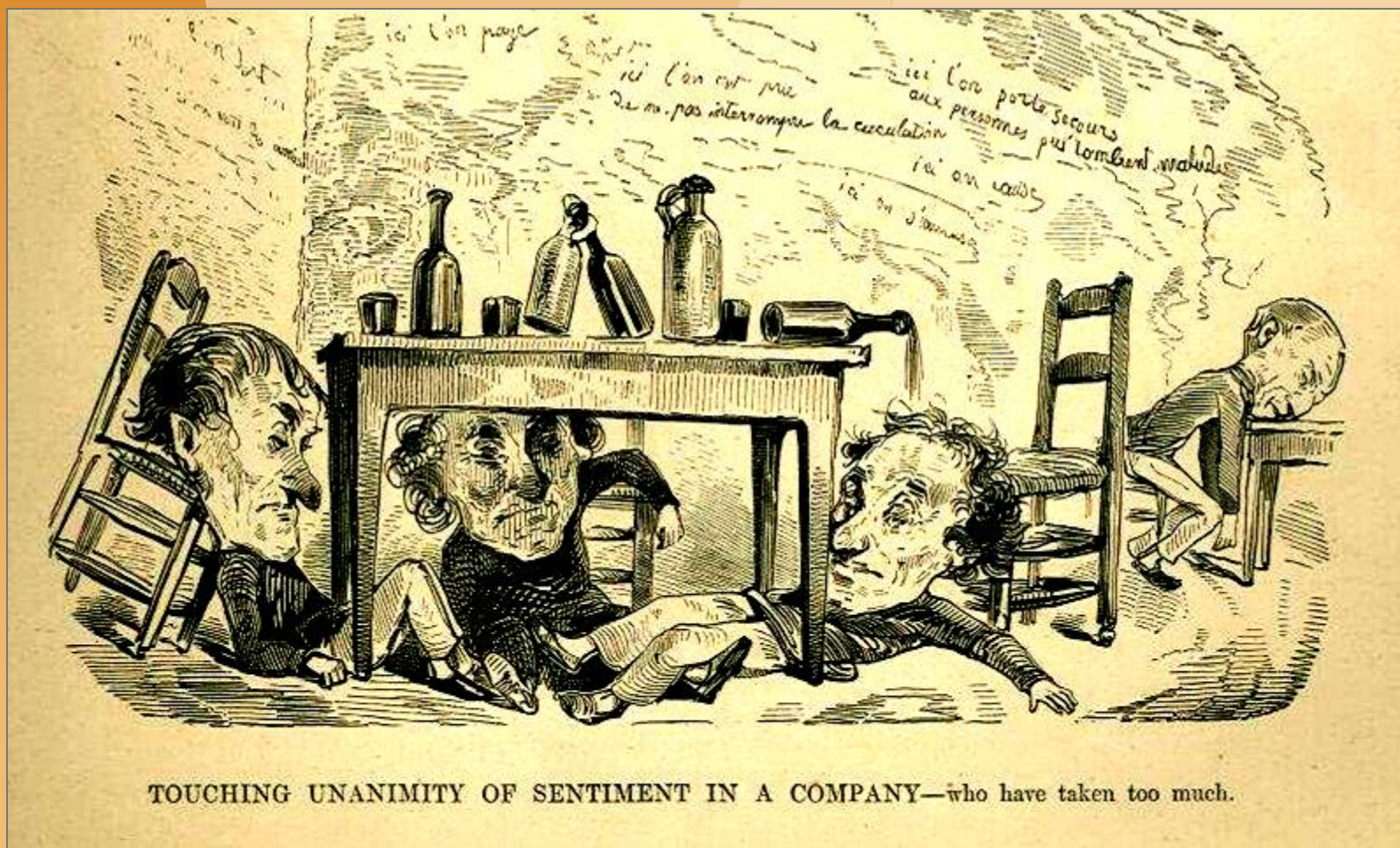


CHORUS OF HUNTSMEN—who have taken nothing.





TOUCHING UNANIMITY OF SENTIMENT IN A COMPANY—who have taken too much.



TOUCHING UNANIMITY OF SENTIMENT IN A COMPANY—who have taken too much.





A DISTINGUISHED SOIREE OF AMATEURS.

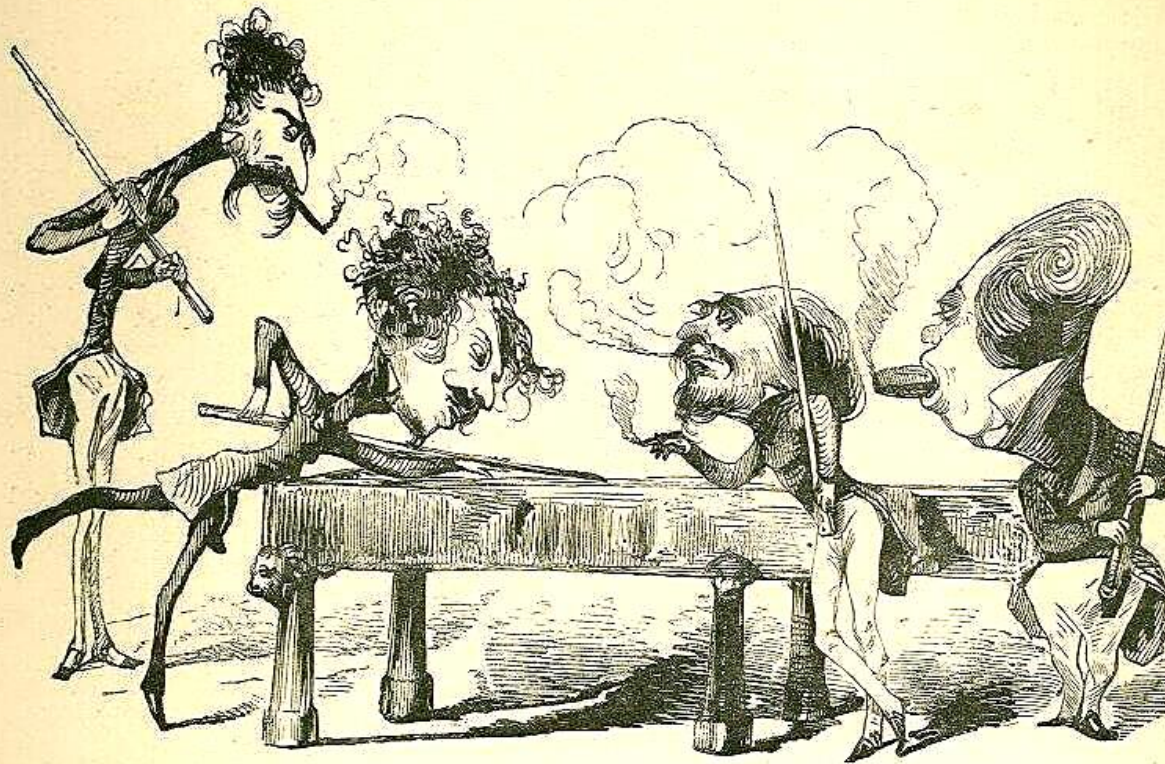
Lovers of music, every one.



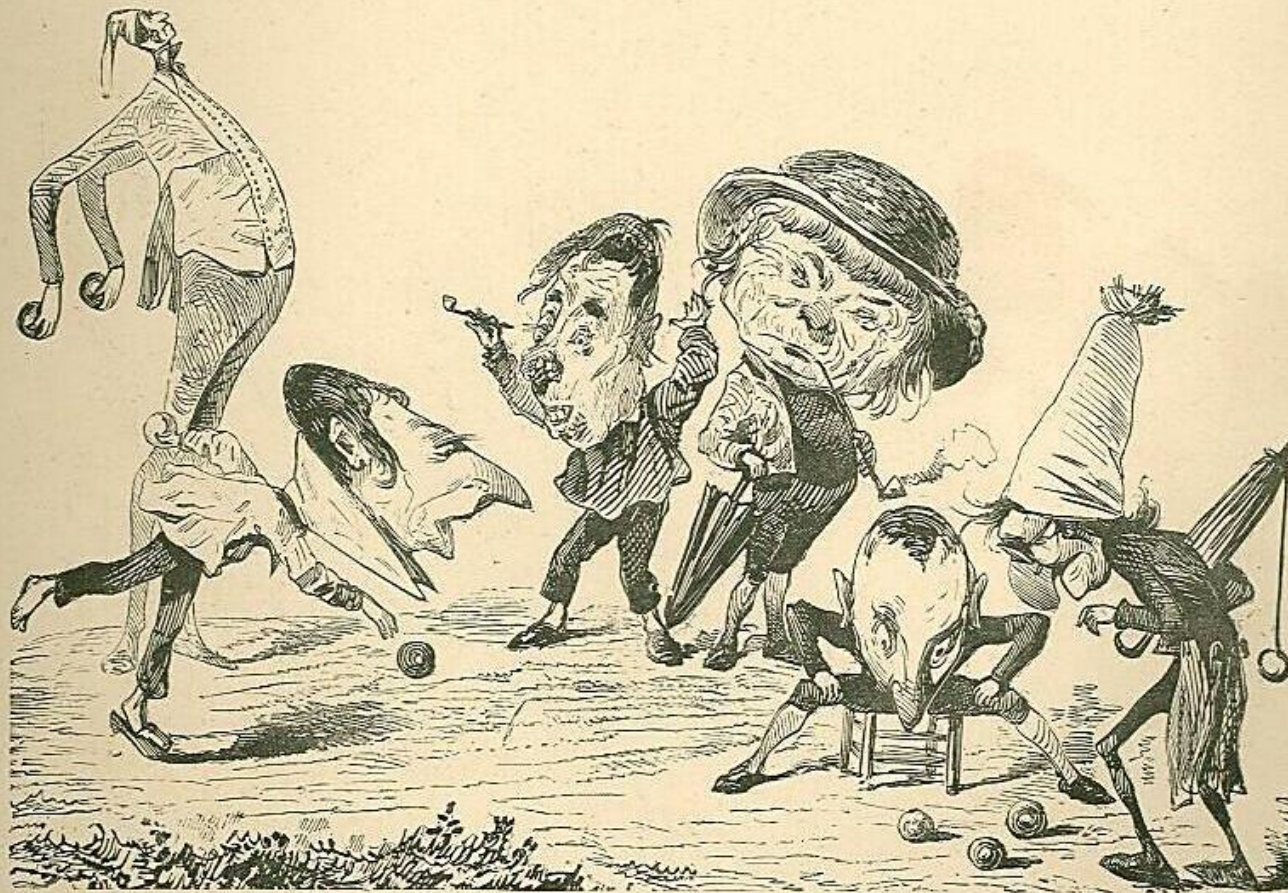


THE LAST GALOP BEFORE SUPPER.
Tremendous excitement!!!





“A little additional leisure will enable them to improve their minds.”—*Vide Philanthropic Sentiments.*



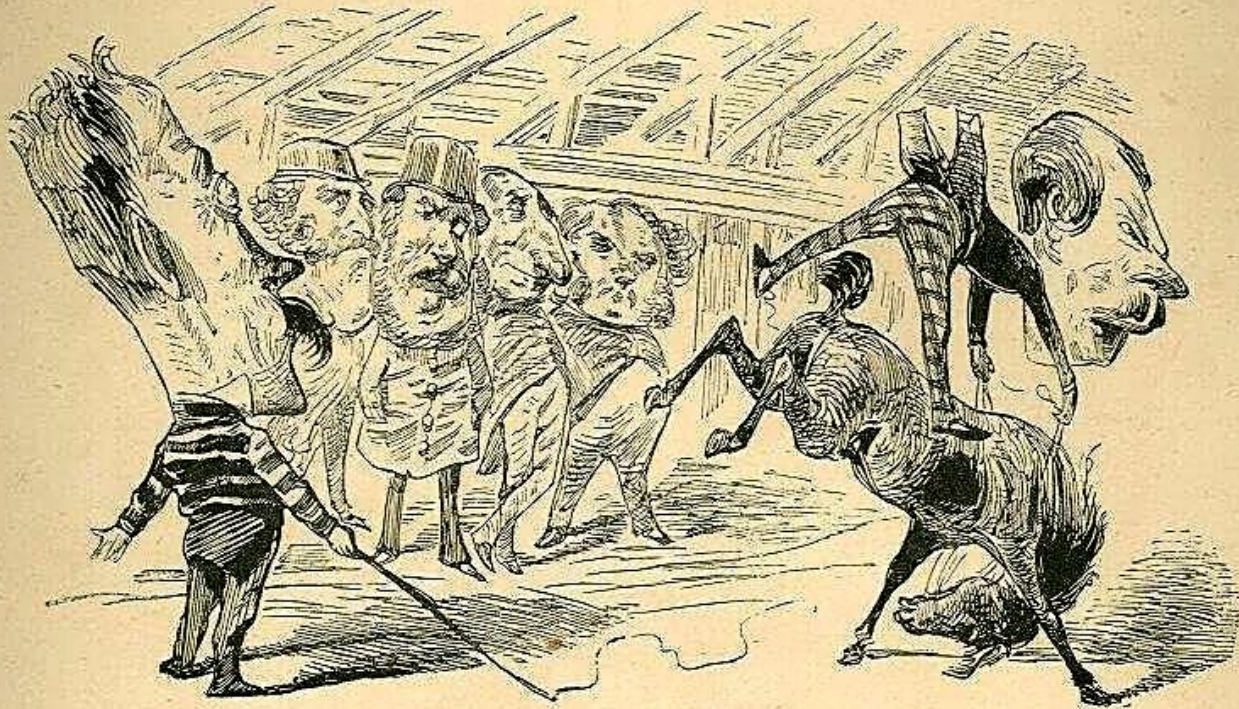
BUCOLIC GAME OF BOWLS.

Parties represented—Messrs. TITYRUS, MELIBŒUS, CORYDON, STREPHON, &c.



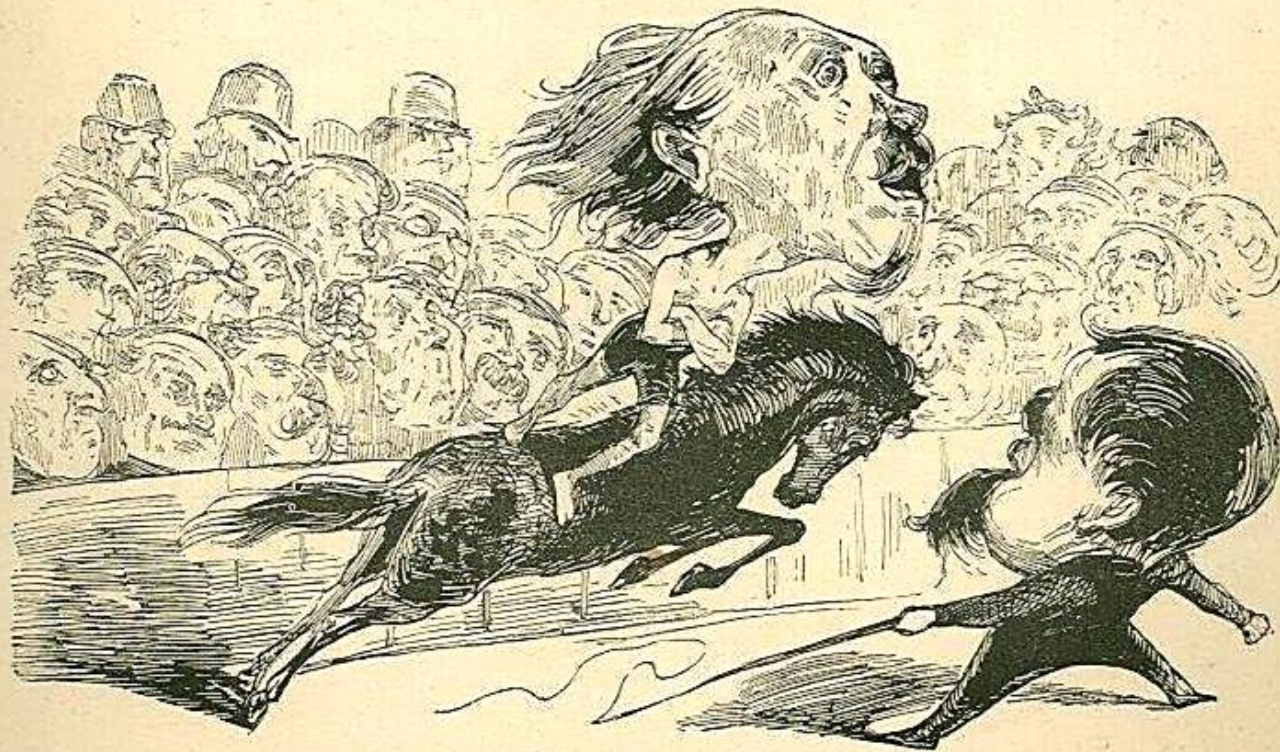


GROTESQUE SKETCHES.—HORSEMANSHIP.

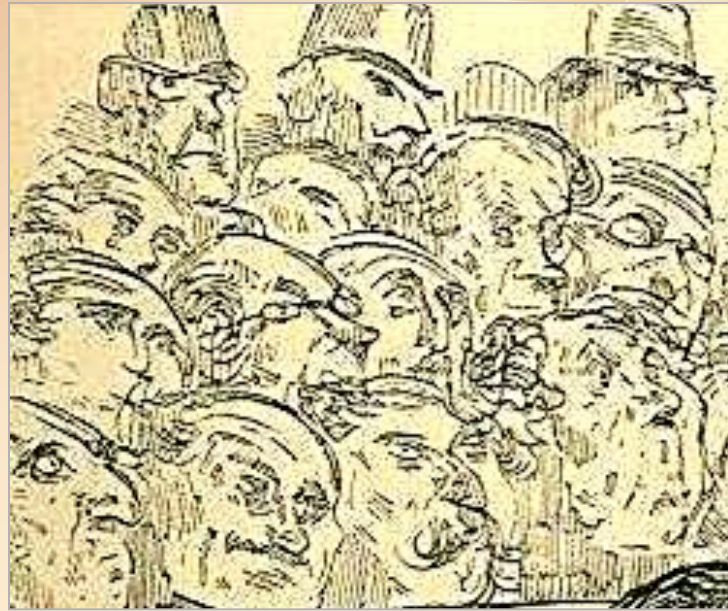


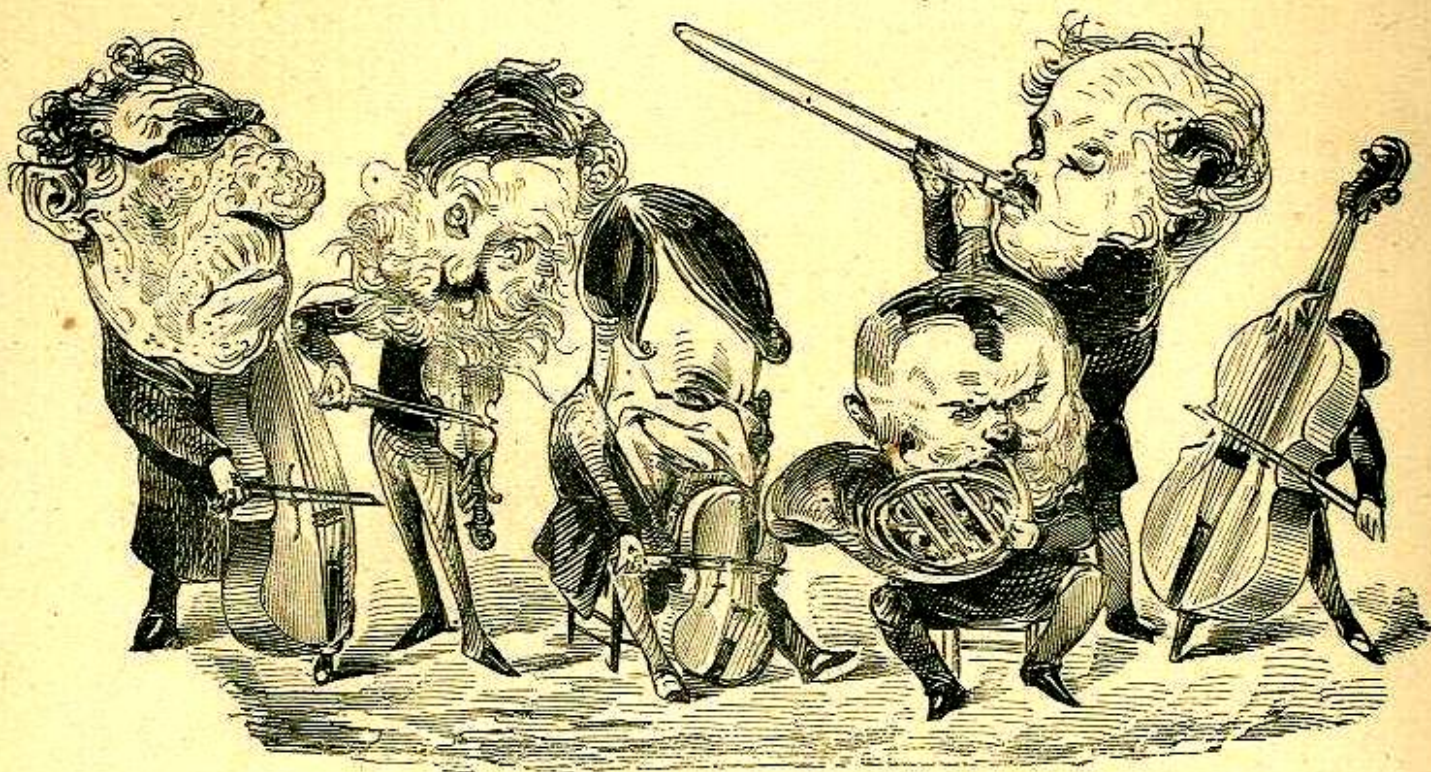
RIDING MASTER (*loquitur*). "When your beast throws up his heels, you have only to hold on tight with your knees, and throw yourself backward."

UNFORTUNATE RIDER. "Yes, but suppose you can't!"



“Ho! hou!”—“Grecian statues” exhibited in the Circus.





AN AMATEUR CONCERT IN A QUIET PROVINCIAL TOWN.

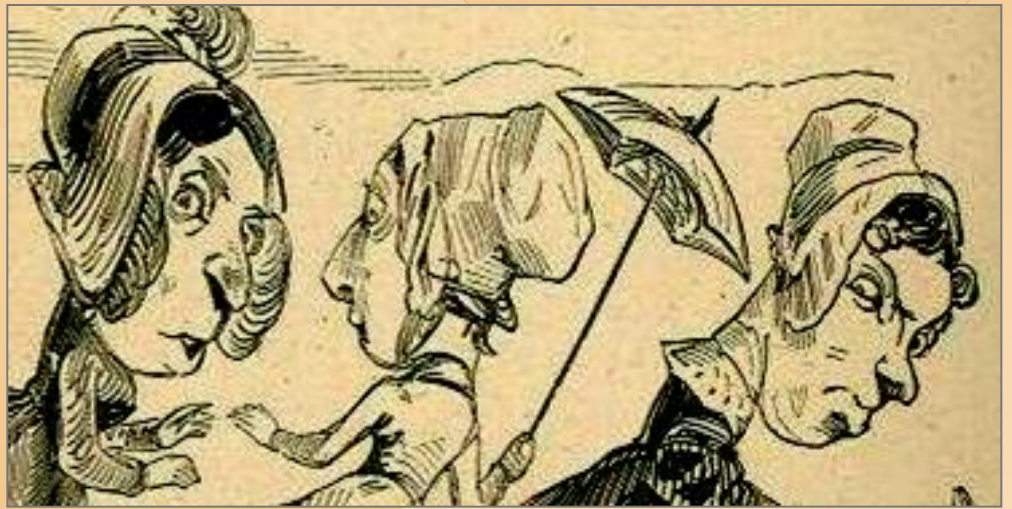




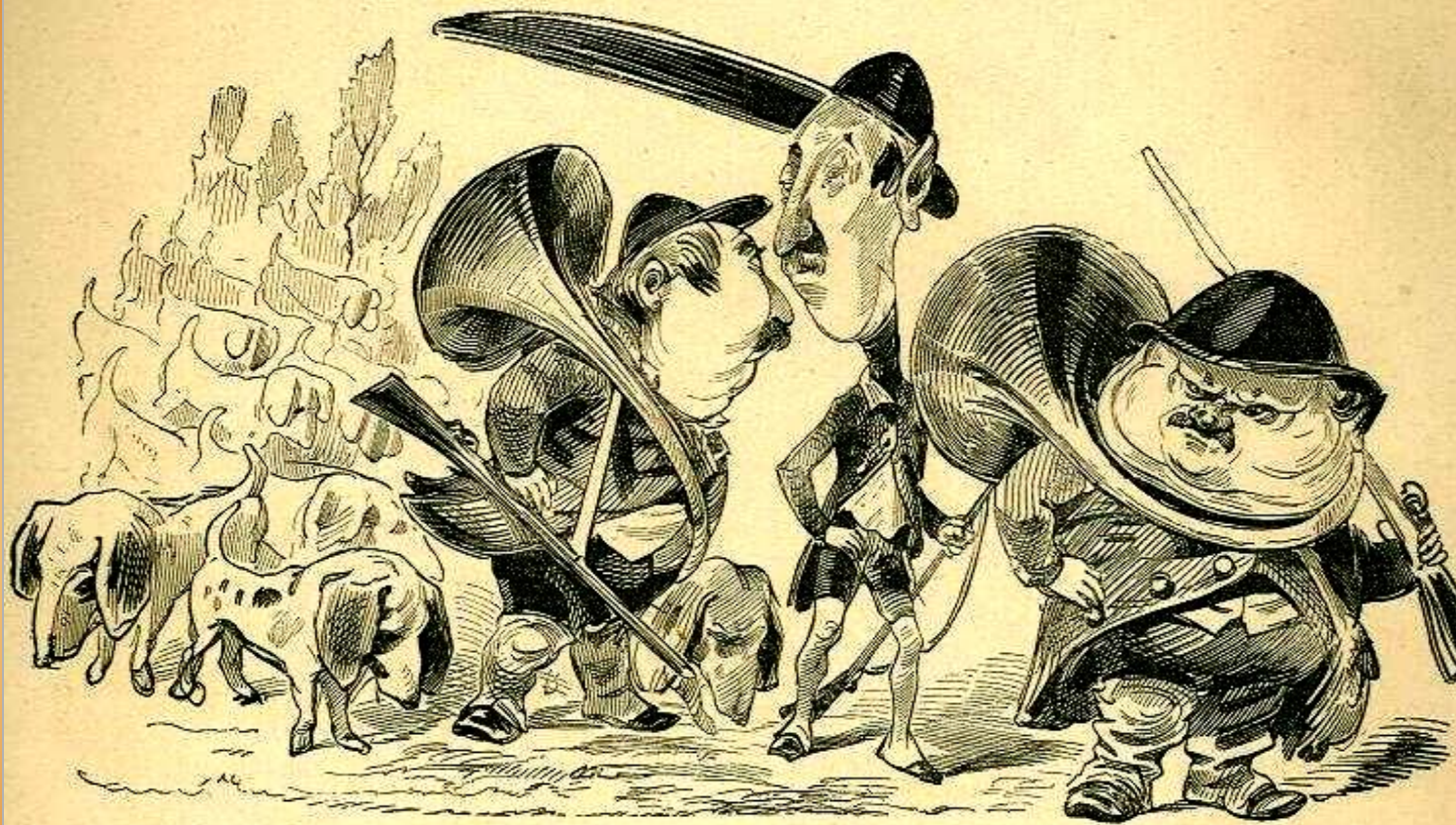


A PICNIC.

'Look out for the cork!'

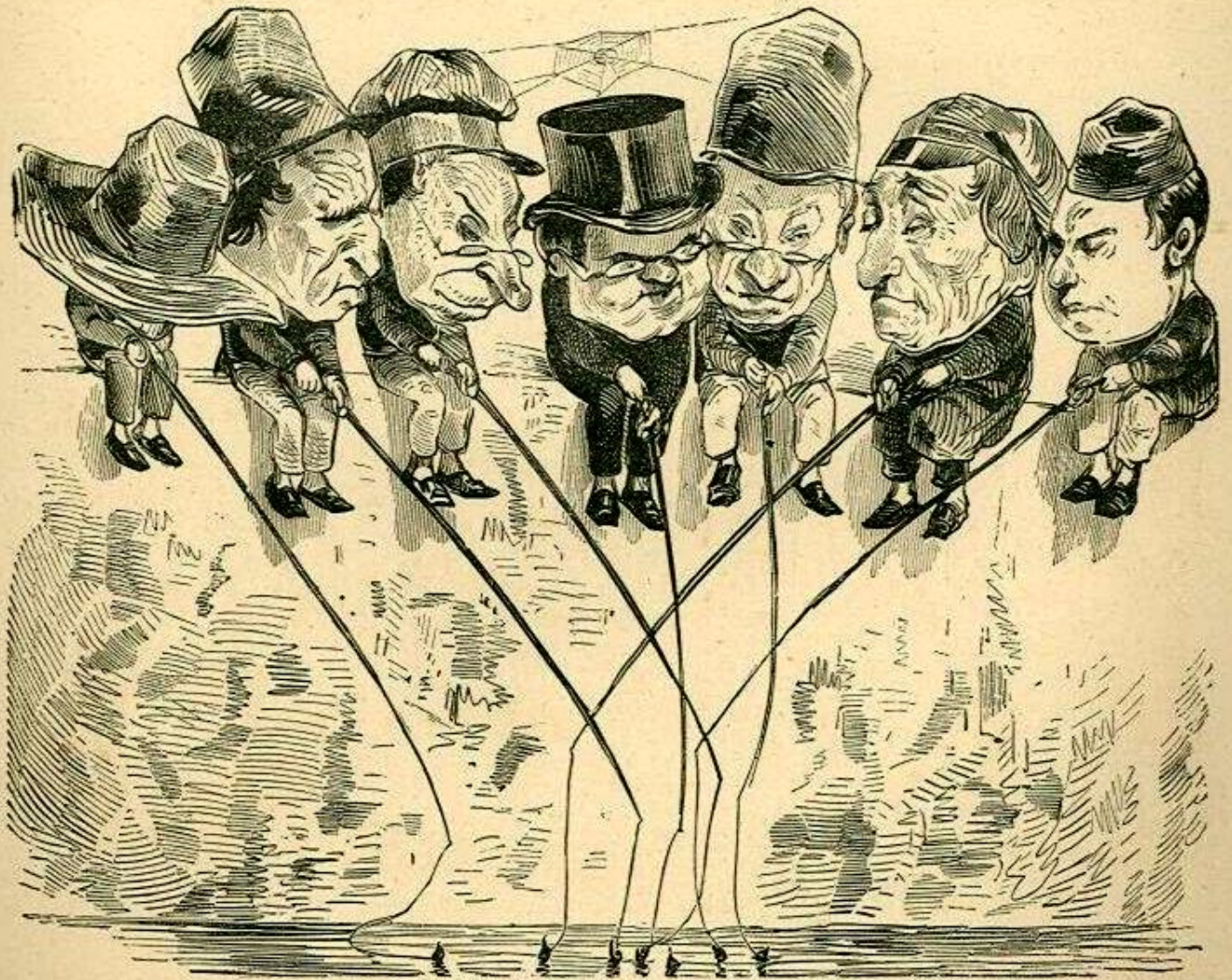


GROTESQUE SKETCHES.--COUNTRY PLEASURES.

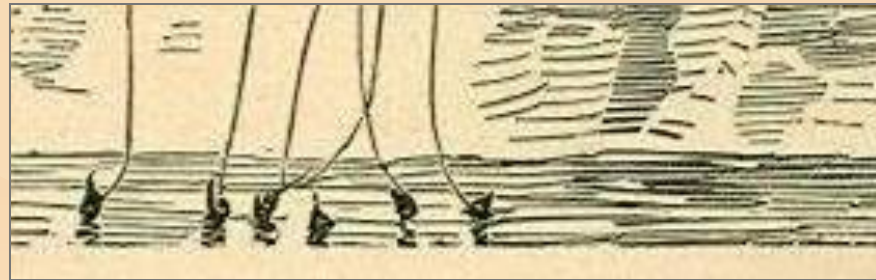
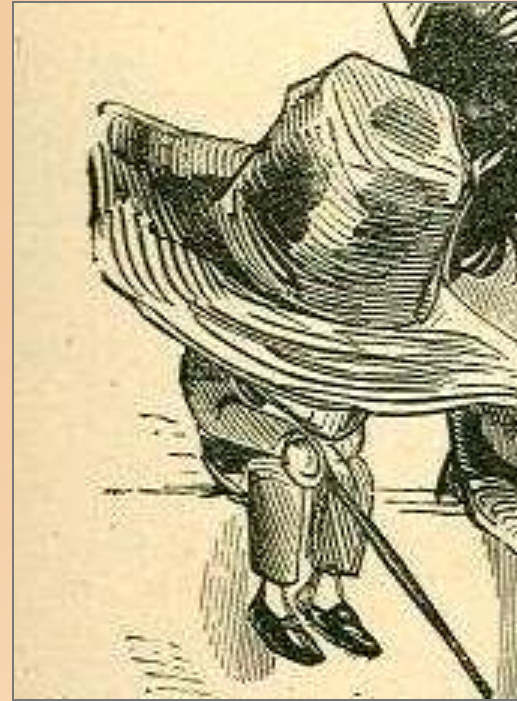


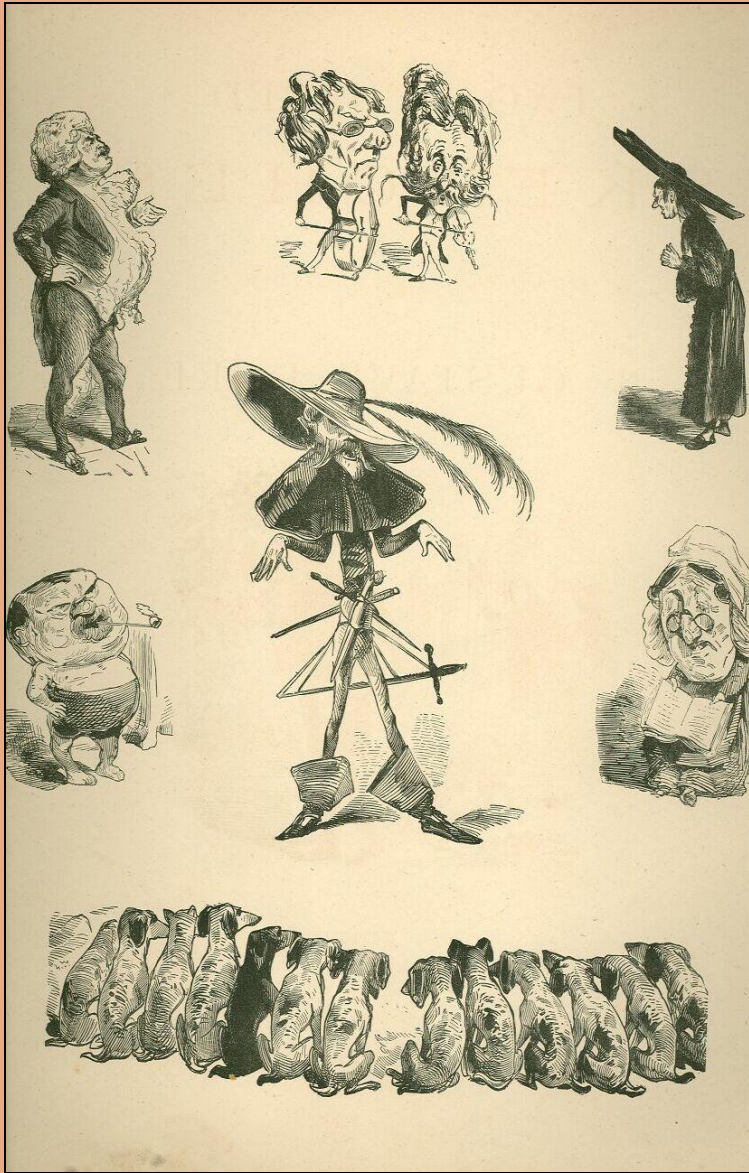
"The hunt has not been very successful, but we're first-rate huntsmen." *Ecce signum!*





Innocent and primitive amusement, illustrating the pleasures of hope.





מקורות:

<http://www.doreillustrations.com/sketches>

<http://he.wikipedia.Dore>

האנציקלופדיה העברית.



קלריטה ואפרים

הנכם מוזמנים להיכנס לאתר שלנו:

www.clarita-efraim.com

נשמח לתגובות